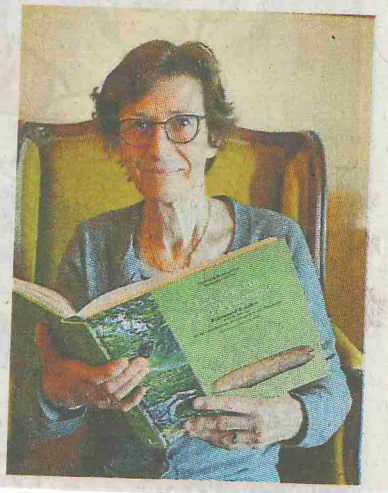
La Gazette du Comminges n° 709
13/07/2021

LESPUGUE / AURIGNAC

P.2

L'Origine de l'Homme, la Bible d'une femme



La Préhistorienne Nathalie Rouqerol vient de publier un immense ouvrage : *L'Origine de l'homme, de la révolution du singe à Cro-Magnon.* Immense par sa densité mais surtout par les révélations qu'elle apporte sur le rôle essentiel du paléontologue Édouard Lartet, père de l'Aurignacien.

Du mythe à la réalité, passionnante Préhistoire au fil de l'histoire

AURIGNAC / MUSÉE DE L'AURIGNACIEN

Depuis le 7 juillet et jusqu'au 15 octobre, le musée de l'Aurignacien vous propose de découvrir l'exposition L'origine de l'Homme : du mythe à la réalité. Une exposition autour du fonds précieux des Archives du Gers.

Les visiteurs découvriront comment s'est déroulée la quête de l'origine de l'Homme au XIXe siècle à travers le regard d'Édouard Lartet, un des pères fondateurs de la Préhistoire. C'est lors de nouvelles découvertes qu'une idée a germé dans l'esprit de certains à cette époque : et si l'origine de l'Homme était plus ancienne et complexe que ce que l'on pensait ? C'est ainsi que se sont construites nos connaissances sur une préhistoire lointaine, il y a moins de deux cents ans. Édouard Lartet a joué un rôle majeur dans ces recherches préhistoriques et le site archéologique d'Aurignac a profondément bouleversé les connaissances.

150 ans après la mort d'Édouard Lartet, inventeur de la période aurignacienne, la quête de nos origines et la naissance de la Préhistoire sont en résonance avec le présent.

Performance, sculpture en public, Les géants ressuscités, en trois actes. Les 28 juillet, 11 et 25 août. L'artiste sculpteur Nicolas Sudres va modeler la silhouette des animaux fouillés par Édouard Lartet notamment un ours des cavernes à partir des conseils des savants Pascal Tassy et Sylvain Duffaud. La question posée, c'est comment reconstituer la silhouette d'un animal lorsque l'on ne connaît que son squelette ? Ces animaux préhistoriques en argile feront l'objet d'une exposition temporaire.

Quatre espaces

Cette exposition propose un voyage dans le temps en parcourant quatre espaces : « **À la recherche de l'origine du monde** » : au XVe et XVIe siècle les origines du monde tenaient principalement des croyances religieuses, qui correspondaient alors à des animaux extraordinaires : des dragons, des licornes, etc.

« **Du singe fossile à l'Homme fossile** » : sur les traces d'Édouard Lartet et de sa découverte d'un petit crâne de singe, jusqu'à l'arrivée de la découverte des crânes d'Hommes fossiles.

« **Une révolution scientifique** » : détaille la reconnaissance officielle de l'existence de l'Homme fossile.

« **Origine de l'Homme : quoi de neuf ?** » : expose l'état de la recherche de l'origine humaine aujourd'hui.

Des panneaux, des bornes interactives et des jeux pour les petits et les grands seront disponibles sur chaque espace.

Cette exposition sera également l'occasion de mettre en lumière les découvertes sans précédent d'Édouard Lartet, en Dordogne sur les traces des grottes présumées préhistoriques ou dans le Gers sur la trace de fossiles d'animaux disparus, comme le mammouth.

Portrait d'Édouard Lartet.

> Musée de l'Aurignacien, contact 05 61 90 90 72 ou < www.musee-aurignacien.com >.

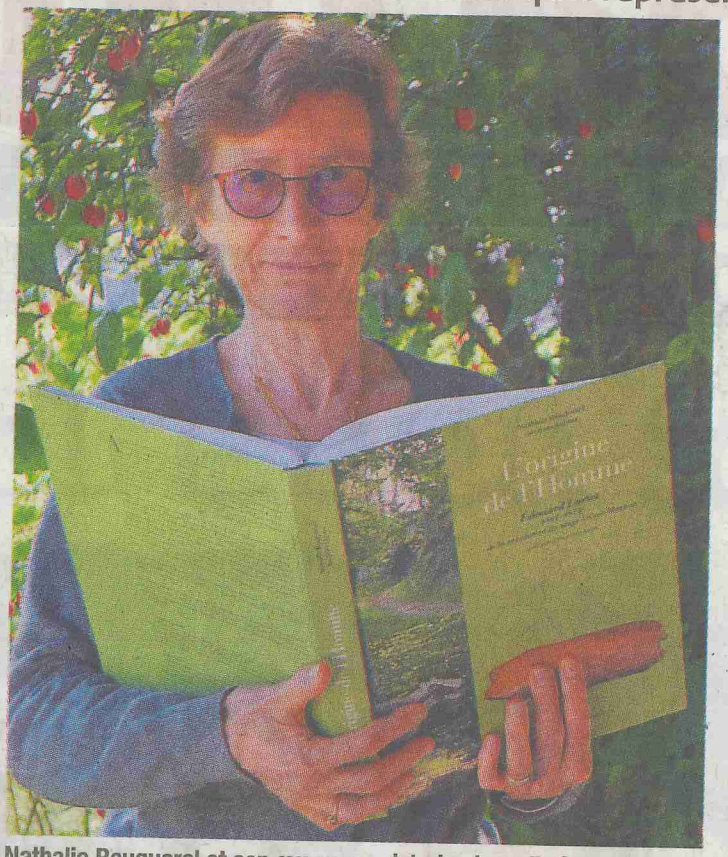
> Ouvert de 14h – 18h du mercredi au dimanche et de 10h – 18h du mardi au dimanche durant les vacances de la zone C.

> Tout au long de l'été, le musée propose des week-ends thématiques, des ateliers participatifs, des visites tout public, des balades nature…

L'Origine de l'Homme, une œuvre immense

LE GROS PLAN DE LA SEMAINE **La préhistorienne, Nathalie Rouquerol publie *L'Origine de l'Homme* aux éditions Loubatières, un ouvrage immense. Immense par les révélations sur le rôle essentiel du paléontologue gersois trop peu connu Édouard Lartet dans la recherche de nos origines, immense par le poids des connaissances recueillies sur le personnage dans son siècle, immense aussi par les 17 années de travail qu'il représente. Rencontre.**

« Yves Coppens m'avait dit "faites une thèse sur Édouard Lartet". J'ai trouvé dommage d'écrire pour 40 spécialistes et ai donc préféré travailler à un livre qui s'adresserait à un public plus large. En écrivant, j'ai senti la nécessité d'expliquer certains termes, de spécifier le contexte historique de cette période si riche qu'est le XIXème siècle, d'où le principe des encadrés. Puis je me suis rendu compte qu'il y avait différents thèmes dans les encadrés d'où la distinction entre ce que j'ai appelé des "Repères", des "Points d'histoire", des "À la loupe"... Et au fil de l'écriture, je voyais les diverses situations prendre vie, j'ai donc nommé "Imaginons" la simple mise en scène de tout ce que j'avais comme documents. Les passages "Imaginons" sont en une seule colonne comme une page de roman sur fond de couleur grâce à l'avis de Noël Coye (universitaire à Toulouse, rédacteur du préambule de l'ouvrage, ndlr). L'idée, c'était de s'adresser à un public de curieux, qu'il ait les explications nécessaires pour ne pas être perdu mais avec des respirations sous forme de mises en situation très réalistes. En donnant de la vie, de l'épaisseur humaine aux personnages, j'ai voulu retranscrire une fresque passionnante du XIXème siècle. Puis il fallait tenir le défi jusqu'à la fin".



Nathalie Rouquerol et son œuvre magistrale chez elle à Lespugue.

392 pages, érudites et faciles

La fin, c'est-à-dire la 392ème page d'un ouvrage d'une grande densité, d'une remarquable érudition et d'une facilité de lecture étonnante, ceci dû aussi à la mise en page de l'éditeur, Nathalie Rouquerol ne cache pas sa satisfaction. « C'est la première fois que je travaille avec les éditions Loubatières et eux-mêmes m'ont dit qu'ils ne s'étaient jamais frottés à une publication aussi complexe. La collaboration a été excellente, ils m'ont proposé une maquette originale, très travaillée par les différents niveaux de lecture, qui met en valeur chaque élément et les illustrations couleur aussi, de grande qualité. Je leur en suis très reconnaissante, c'est moi qui ai fait la plupart des photos, croquis et tableaux, c'est important qu'ils soient clairs et très lisibles".

Des sources inédites

L'Origine de l'Homme, Édouard Lartet, de la révolution du singe à Cro-Magnon est le titre complet de l'ouvrage. Si le paléontologue n'a guère quitté le sud-ouest de la France, le domaine de recherches est vaste. « J'ai tout d'abord creusé un fonds public à Toulouse, très intéressant. Mais surtout, Jacques Lajoux qui cosigne le livre m'a fait bénéficier d'un fonds inédit, celui de plusieurs centaines de lettres conservées par une descendante de l'épouse de Lartet, une famille résidant à Simorre. Ce fonds concerne les années 1830-1860 tandis que celui de Toulouse, accessible sur le site universitaire SICD, rassemble des documents et des courriers depuis 1860 jusqu'à la fin de sa carrière. Ces deux fonds ont été triés, certainement par sa femme qui lui a survécu. Dans ce coffre qui n'avait plus jamais été ouvert, j'ai découvert une mine de renseignements, des lettres reçues d'où la recherche des lettres envoyées, j'en ai retrouvé en Angleterre, en Suisse, en France... J'ai consulté en tout 6 ou 700 lettres, difficiles à lire, il a fallu les retranscrire, c'était très long et passionnant aussi. Au XIXème, les gens instruits écrivaient énormément, la Poste marchait très bien. Ce fonds a montré qu'Édouard Lartet était un personnage beaucoup plus important qu'on le disait, le problème des faux en archéologie aurait pu ruiner l'avancée de la science mais la personnalité d'Édouard Lartet a évité le naufrage en levant les pièges. Il fallait lui rendre justice ».

« La Préhistoire est née avec Lartet »

« Il s'agissait de passer, dans la croyance du XIXème, du déluge biblique à des millions d'années connues. La Préhistoire est vraiment née avec Édouard Lartet. Il faut bien se rendre compte que dans les années 1860, la Préhistoire était contestée, elle n'était pas admise, elle n'était même pas nommée puisque le terme d'antéhistoire la précède jusque dans le dernier quart du XIXème siècle. C'est lui qui est arrivé à convaincre le monde scientifique. On lui doit les solides fondations de la Préhistoire dans les années 1850-1860, l'abbé Breuil ou Édouard Piette seront ses héritiers ».

Dossier réalisé par Régine Blancard

> L'Origine de l'Homme, Édouard Lartet, de la révolution du singe à Cro-Magnon, Nathalie Rouquerol et Jacques Lajoux (éd. Loubatières). Préface Yves Coppens, 35€, dans toutes les bonnes librairies.